

Scenariusz zabaw i zajęć rytmiczno - tanecznych w klasie I
przeprowadzony 25 marca 2014 r

Nauczyciel prowadzący: mgr Halina Duran

Temat zajęć: *Zabawy i ćwiczenia rytmiczno - taneczne*

Miejsce: sala gimnastyczna

Czas trwania: 45 min.

CELE OGÓLNE:

- Rytmiczno-ruchowa realizacja całej nuty, półnuty, ćwierćnuty i ósemki.
- Utrwalenie wiadomości dotyczących wartości rytmicznych nut.
- Doskonalenie koordynacji ruchowej.
- Doskonalenie poczucia rytmu.
- Wyrabianie umiejętności poruszania się w przestrzeni.
- Kształtowanie świadomego ruchu i prawidłowej postawy ciała.

CELE OPERACYJNE:

Wiadomości – uczeń potrafi:

- rozróżniać nutowe wartości rytmiczne;
- dokonać samokontroli postawy tanecznej.

Umiejętności – uczeń potrafi:

- słuchać, patrzeć, i odtwarzać zadania rytmiczno-ruchowe;
- świadomie i skoordynowanie poruszać się w przestrzeni, zgodnie z wartościami rytmicznymi;

Postawy – uczeń potrafi:

- współdziałać w zespole;
- odczuwać radość i satysfakcję z pozytywnych efektów własnych działań.

METODY: Dalcroze'a - odtwórczej i twórczej aktywności ruchowej

FORMY: zbiorowa, grupowa, indywidualna

POMOCE DYDAKTYCZNE:

- plansza z wartościami rytmicznymi nut;
- plansze z zapisem poszczególnych nutek (cała nuta, półnuta, ćwierćnuta, ósemka);
- płyty z muzyką i nagłośnienie.

Przebieg lekcji:

I. CZĘŚĆ WSTĘPNA:

1.Zadanie organizacyjno-wychowawcze

Zorganizowanie grupy, powitanie, sprawdzenie gotowości do zajęć, przedstawienie zadań lekcji i zachęcenie dzieci do aktywnego udziału w zajęciach.

Czas trwania: 2'

Uwagi organizacyjne: Ustawienie w kręgu, siad X.

2.Zabawa ożywiająca – różnicowanie rytmu poruszania się

Dzieci poruszają się krokiem marszowym po obwodzie koła z równoczesnym taktowaniem w metrum 4/4. Na przerwę w muzyce zatrzymują się w bezruchu. Nauczyciel informuje, jakie zwierzątko należy naśladować.

Przy dźwiękach charakterystycznej muzyki dzieci, w dowolnych kierunkach, naśladują sposób poruszania się zwierzątka.

Na dźwięk muzyki marszowej, dzieci wracają do rytmicznego chodu po obwodzie koła.

Czas trwania: 3'

Uwagi organizacyjne: Muzyka marszowa – chód rytmiczny i taktowanie.

Muzyka inspirująca dzieci do naśladowania sposobu poruszania się zwierzątka (ślimak, żabka, kotek, konik)

Zwrócenie uwagi na poprawny, rytmiczny marsz i wykorzystanie przestrzeni.

3.Przypomnienie informacji o wartościach nut.

„Echo rytmiczne” – odtwarzanie (wyklaskiwanie) i rozpoznawanie wartości nut ze wskazaniem ich na planszy.

Czas trwania: 2’

Uwagi organizacyjne: Ustawienie w rozsypce.

II CZĘŚĆ ZASADNICZA:

1.Realizacja ruchowo-rytmiczna „całej nuty”

Ruchowe wykonanie całej nuty:

na „raz” – krok do przodu od prawej nogi

na „dwa” – ugięcie prawej nogi i równoczesne dotknięcie wysuniętej lewej nogi podłogi przed sobą

na „trzy” – przesunięcie lewej nogi w bok, wyprostowanie nogi prawej

na „cztery” – lewa noga palcami dotyka podłogi tuż przy kostce prawej nogi.

Twórcza interpretacja całej nuty:

Dzieci samodzielnie improwizują ruch wykorzystując własną wyobraźnię.

Czas trwania: 7’

Uwagi organizacyjne: Wyeksponowanie planszy z zapisem graficznym całej nuty.

Zwrócenie uwagi na czas trwania całej nuty.

2.Realizacja ruchowo-rytmiczna „półnuty”

Ruchowe wykonanie półnuty

na „raz” – krok do przodu

na „dwa” – lekkie ugięcie obu nóg w kolanach.

Twórcza interpretacja półnuty:

Dzieci samodzielnie improwizują ruch wykorzystując własną wyobraźnię.

Czas trwania: 7'

Uwagi organizacyjne: Ustawienie w kole w pierwszym kierunku tańca*

Zwrócenie uwagi na wartość rytmiczną półnuty.

Wyeksponowanie w widocznym miejscu planszy z zapisem półnuty

3.Realizacja ruchowo-rytmiczna „ćwierćnuty”

Ruchowe wykonanie ćwierćnuty:

ćwierćnuta = krok (na: „raz”, „dwa”, „trzy”, „cztery”)

Twórcza interpretacja ćwierćnuty:

Dzieci samodzielnie improwizują ruch wykorzystując własną wyobraźnię.

Czas trwania: 7'

Uwagi organizacyjne: Zwrócenie uwagi na wartość rytmiczną ćwierćnuty.

Wyeksponowanie w widocznym miejscu planszy z zapisem ćwierćnuty.

4.Realizacja ruchowo-rytmiczna „ósemki”

Ruchowe wykonanie ósemki:

ósemka = trucht na paluszkach (na: „raz i”, „dwa i”, „trzy i”, „cztery i”).

Twórcza interpretacja ósemki:

Dzieci samodzielnie improwizują ruch wykorzystując własną wyobraźnię.

Czas trwania: 7'

Uwagi organizacyjne: Ustawienie w kole w pierwszym kierunku tańca.

Zwrócenie uwagi na wartość rytmiczną ósemki.

Wyeksponowanie w widocznym miejscu planszy z zapisem ósemki..

5.Rozpoznawanie wartości nut i ich realizacja ruchowa – współdziałanie w grupach. Utrwalenie wartości nut – „rytmiczny pociąg”.

Dzieci tworzą pociąg z czterech wagoników. Nauczyciel prowadzi pociąg w rytm muzyki do stacji (nutki).

Grupki dzieci ustawiają się wokół plansz z nutami. Odczytują wartość nutową i przypominają sobie jej pokaz ruchowy.

Na sygnał nauczyciela, przy dźwiękach muzyki, realizują ruchowo-rytmicznie wartość danej nuty. Grupy zamieniają się miejscami, aż do momentu, gdy każda z grup zrealizuje wszystkie wartości nut.

Czas trwania: 5'

Uwagi organizacyjne: Podział klasy na 4 grupy ćwiczebne.

Na podłodze leżą duże plansze z zapisem poszczególnych nut (stacje rytmicznego pociągu”).

III CZĘŚĆ PODSUMOWUJĄCA:

1.Ćwiczenia relaksacyjne i oddechowe.

- Ilustracja ruchem „krzywe i proste drzewo” (ćw. korygujące postawę).
- „Syczenie węża”.
- „Zbudź się misiu” – dzieci siadają, ziewają, przecierają oczy, kładą się i zasypiają. Nauczyciel proponuje, aby pomarzyły o wakacjach, podróżach, zabawach itp. o czymś, co je cieszy, bawi. Po chwili dzieci powoli budzą się, przecierają oczy, ziewają, siadają i wstają.

Czas trwania: 3'

Uwagi organizacyjne: Ustawienie w rozsypce.

2.Nastawienie uczniów do wykonywania zadań ruchowych w czasie pozalekcyjnym.

Zaproponować rodzicom/opiekunom ćwiczenie relaksacyjne „krzywe i proste drzewo” oraz „zbudź się misiu” i zapytaj o ich odczucie.

Czas trwania: 1'

Uwagi organizacyjne: Ustawienie w kręgu, siad X.

3.Czynności organizacyjne i wychowawcze. Podsumowanie lekcji, ocena aktywności uczniów, nagrodzenie dzieci „rytmiczną niespodzianką”**, pożegnanie i wyjście z sali w rytmie ćwierćnut.

Czas trwania: 1'

Uwagi organizacyjne: Ustawienie w kręgu, siad X.

* „pierwszy kierunek tańca” – ruch przeciwny do ruchu wskazówek zegara.

** „rytmiczna niespodzianka” – np. lizaki z naklejonymi nutkami.

Literatura:

S. Sulisz „Wychowanie fizyczne w kształceniu zintegrowanym”, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2000

D. Bąk „Gry i zabawy w szkole dla dzieci od 6 do 10 lat”, Pracownia Pedagogiczna i Wydawnicza” Warszawa 2002

A. Grajpel „Zabawy muzyczno-ruchowe w klasach I-III”, WSP Częstochowa 1998

K. Nowakowska, J. Krawczyk, A. Piotrowski „Rytm – muzyka – taniec w wychowaniu fizycznym”, ZNP, Kielce 1991

U. Smoczyńska-Nachtman „Zabawy i ćwiczenia przy muzyce”, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1982

Olszyny, dnia 25 marca 2014 r.

Nauczyciel prowadzący:

mgr Halina Duran