

Język polski

Konspekt lekcji otwartej dla nauczycieli

Prezentowana lekcja została przygotowana w celu zaprezentowania nauczycielom jednej z metod uczenia czytania ze zrozumieniem- Metoda Czytania OLPI.

Materiały informacyjne dla nauczycieli i karty pracy dla uczniów zostały przygotowane w oparciu o materiały kursowe dla uczestników szkolenia: „Jak uczyć czytania ze zrozumieniem- sprawdzona metoda uzupełniona kartami pracy” organizowanego przez Wydawnictwo OPERON.

Temat: *Kieszonkowy atlas kobiet- Ćwiczenia w czytaniu ze zrozumieniem.*

Cele ogólne:

- Przygotowanie uczniów do samokształcenia
- Przypomnienie terminów literackich służących do analizy utworu prozatorskiego

Cele szczegółowe:

Uczeń zna:

- Cechy prozy
- Rodzaje narracji
- Środki stylistyczne występujące w prozie

Uczeń umie:

- Określić temat i główną myśl tekstu
- Wskazać narratora, określić jego cechy i wskazać jaka jest jego funkcja
- Wyszukać w tekście potrzebne informacje
- Rozpoznać intencję nadawcy

Uczeń potrafi:

- Czytać i wykonywać zadania operacyjne na tekście,
- Współpracować z klasą.
- Wykorzystać tekst do stworzenia dłuższej wypowiedzi pisemnej.

Metody pracy:

- Metoda Czytania OLPI
- Metoda kuli śniegowej
- Praca z tekstem

Techniki pracy:

indywidualna, praca w parach , praca w grupach, praca zbiorowa

Materiały i pomoce:

- rodzaje i gatunki literackie- plansza
- karty pracy
- kartki samoprzylepne

Przebieg lekcji:

1. Czynności organizacyjne.(sprawdzenie obecności, cele lekcji, temat)
2. Wprowadzenie do tematu: nawiązanie do poprzednich lekcji- jak czytać poezję? Cechy poezji- podmiot liryczny, środki stylistyczne, -co odróżnia poezję od prozy?
3. Przypomnienie cech prozy- plansza.
4. Przypomnienie cech narracji-ćw. 1(karta pracy nr.1)- praca w parach, sprawdzenie efektów pracy uczniów.
5. Praca z tekstem:
 - Głośne odczytanie tekstu, ponumerowanie akapitów
- odpowiedz na pytanie: Co wiemy na temat tekstu? Autor, tytuł, temat (zapis w ćw. 9)
-wykonanie polecenia 2(metod kuli śniegowej- indywidualnie, pary czwórki- efekty na planszy)
 - Zad. 3 i 4 praca w dwóch grupach- żółci i czerwoni (losowanie koloru)
 - Zad. 5- praca metodą kuli śniegowej: uczniowie pracują indywidualnie, po 2 minutach konsultują się w parach, po kolejnych 2 minutach konsultują się w czwórkach- ustalenia czwórki zostają umieszczone na planszy.
 - Praca w grupach- żółci – zad. 6, czerwoni - zad.7

Prezentacja efektów pracy.

- Zadanie 8 praca w parach- przydział akapitów. Każda para na podstawie wskazanego akapitu wyszukuje środków stylistycznych, wskazuje ich funkcję i określa cechy języka.
6. Podsumowanie lekcji: czego się dziś nauczyliście? Czego się dowiedzieliście? Czy coś was zaskoczyło?
7. Zad. domowe- zadanie 10 (karta pracy).

Bożena Brzęczek

Załącznik 1.

- **narrator autorski** - nie posiada konkretnych cech, dzięki którym nie można go utożsamić z autorem dzieła,
-
- **narrator fikcyjny** - nie można utożsamić go z autorem dzieła,
-
- **narrator ujawniony** - zaznacza swoją obecność, np. poprzez prowadzenie narracji w 1. osobie czy zwroty do czytelnika,
-
- **narrator ukryty** - narrator nie ujawnia swojego istnienia, wydarzenia opowiadają się jakby "same",
-
- **narrator wszechwiedzący** - zna wszystkie wydarzenia, zarówno z przeszłości jak i z przyszłości, oraz psychikę bohaterów, sam nie uczestniczy w akcji utworu,
-
- **narrator świadek** - jego wiedza jest ograniczona, opowiada o wydarzeniach w takiej formie, w jakiej mógłby zrobić to naoczny świadek,
-
- **narrator bezpośredni** - należy do świata przedstawionego, często jest najważniejszą postacią utworu, prowadzi narrację pierwszoosobową.

-
- **narrator autorski** - nie posiada konkretnych cech, dzięki którym nie można go utożsamić z autorem dzieła,
 -
 - **narrator fikcyjny** - nie można utożsamić go z autorem dzieła,
 -

- **narrator ujawniony** - zaznacza swoją obecność, np. poprzez prowadzenie narracji w 1. osobie czy zwroty do czytelnika,
-
- **narrator ukryty** - narrator nie ujawnia swojego istnienia, wydarzenia opowiadają się jakby "same",
-
- **narrator wszechwiedzący** - zna wszystkie wydarzenia, zarówno z przeszłości jak i z przyszłości, oraz psychikę bohaterów, sam nie uczestniczy w akcji utworu,
-
- **narrator świadek** - jego wiedza jest ograniczona, opowiada o wydarzeniach w takiej formie, w jakiej mógłby zrobić to naoczny świadek,
-
- **narrator bezpośredni** - należy do świata przedstawionego, często jest najważniejszą postacią utworu, prowadzi narrację pierwszoosobową.

Załącznik 2

	narracja trzecioosobowa	narracja pierwszoosobowa
<u>Czy narrator należy do świata przedstawionego?</u>	<i>Nie.</i>	<i>Tak.</i>
<u>Cecha narracji:</u>	Obiektywizm.	Subiektywizm.
<u>Wiedza narratora:</u>	Nieograniczona.	Ograniczona.
<u>Czasowniki:</u>	W 3. os. (np. był, poszedł, powiedział).	W 1. os. (np. byłem, poszedłem, powiedziałem).
Przykład:	"Tomasz Judym wracał przez ChampsElysées z Łasku Bulońskiego, dokąd jeździł ze swej dzielnicy koleją obwodową. Szedł wolno, noga za nogą, wyczuwając coraz większy skutek upału ciężar własnej marynarki i kapelusza" (S. Żeromski "Ludzie bezdomni").	"Natomiast na wolności, gdzie żyłem już normalnymi ludzkimi uczuciami, miłością, przyjaźnią, gdzie świat opierał się na normalnych wartościach, na rozróżnianiu zła i dobra, kłamstwa i prawdy, nie mogłem wypowiedzieć słowa, o które mnie prosił. (G. Herling-Grudziński "Inny świat").

Załącznik 3

	narracja trzecioosobowa	narracja pierwszoosobowa
<u>Czy narrator należy do świata przedstawionego?</u>		
<u>Cecha narracji:</u>		
<u>Wiedza narratora:</u>		
<u>Czasowniki:</u>		
<u>Przykład:</u>		