

Bożena Brzęczek

Nauczyciel j. polskiego

Konspekt lekcji języka polskiego w III kl. Gimnazjum

Temat: Człowiek w obliczu śmierci- lekcja powtórzeniowa w oparciu o poznane utwory.

Cel ogólny: Czytanie różnych tekstów kultury ukierunkowane na wybór konkretnych informacji.

Cele szczegółowe:

Uczeń zna:

- Teksty „Oskar i Pani Róża”, „Pieśń o Rolandzie”, „Kamienie na szaniec”, „Ogniem i mieczem”; „Mały Książę”; „Treny”.
- Pojęcie motywu literackiego;
- Symbolikę śmierci;
- Zasady poprawnego konstruowania wypowiedzi;
- Związki frazeologiczne związane ze śmiercią;

Uczeń rozumie:

- sens związków frazeologicznych: *pan życia i śmierci, patrzeć śmierci w oczy, igrać ze śmiercią, posłać kogoś po śmierć, raz kozie śmierć, przyjaźń na śmierć i życie, być między życiem i śmiercią, walka na śmierć i życie, sprawa życia i śmierci, przyplacić coś śmiercią;*
- symbolikę zawartą w analizowanych tekstach;
- znaczenie średniowiecznego motywów: „dance macabre” oraz „memento mori”, „ars moriendi”;

Uczeń potrafi:

- wyrażać opinię na określony temat;
- rozpoznać wartości zawarte w utworze oraz ocenić je na tle własnego świata wartości;
- posługiwać się słownikiem frazeologicznym, słownikiem symboli, słownikiem motywów literackich;
- poprzeć swoją wypowiedź cytatem;
- wyszukać określone informacje w tekście;
- komponować przejrzystą, estetyczną notatkę;

Metody pracy:

- praca z tekstem

- praca ze słownikiem
- metoda pogładowa

Formy pracy:

- indywidualna, grupowa i zbiorowa

Pomoce dydaktyczne:

- komputer i tablica interaktywna- prezentacja motywu *dance macabre*;
- słownik frazeologiczny, słownik motywów literackich, słownik symboli, słownik języka polskiego;
- karta pracy- tabela zbiorcza;

Przebieg lekcji:

1. Czynności organizacyjne.
2. Wprowadzenie do tematu:
 - Uczniowie otrzymują karteczki, na których wypisują swoje skojarzenia ze słowem śmierć. Zebranie i pogrupowanie skojarzeń.
 - Ćwiczenia słownikowe wokół pojęcia śmierci: wypisywanie związków frazeologicznych, objaśnianie ich; symbolika śmierci- praca w grupach. (karta pracy nr.1)
 - Prezentacja średniowiecznego motywu *dance macabrei* jego wizualizacja
Krótka pogadanka na temat : *ars moriendi memento mori*.
3. Motyw śmierci w poznanych utworach literackich: „Pieśń o Rolandzie”, „Kamienie na szaniec”, „Ogniem i mieczem”; „Mały Książę”, „Oskar i Pani Róża”, „Treny”
Uczniowie mają przygotowane tekst z odpowiednimi fragmentami. Wskazane osoby analizują motyw śmierci w odpowiednich tekstach. Pozostała część klasy uzupełnia tabelę zbiorczą, wykorzystując wysłuchane relacje i własną wiedzę na temat lektur. (karta pracy nr.2)
4. Podsumowanie zajęć:
Odpowiedź na pytanie :Jak można zachować się w obliczu śmierci?
Ocena pracy uczniów.
5. Zadanie domowe: Narysuj drzewko decyzyjne i udziel odpowiedzi na pytanie: Jak można zachować się w obliczu śmierci?

Karta pracy 1

Związki frazeologiczne ze słowem <i>śmierć</i>	Wyjaśnienie
<i>Pan życia i śmierci</i>	
<i>Patrzeć śmierci w oczy</i>	
<i>Igrać ze śmiercią</i>	
<i>Posłać kogoś po śmierć</i>	
<i>Raz kozie śmierć</i>	
<i>Przyjaźń na śmierć i życie</i>	
<i>Być między życiem a śmiercią</i>	
<i>Walka na śmierć i życie</i>	
<i>Sprawa życia i śmierci</i>	
<i>Przyplącić coś śmiercią</i>	

Zał.

Autor, epoka , rodzaj i gatunek literacki	Tytuł	bohater	Okoliczności śmierci	Jak zachowuje się w obliczu śmierci?
	Oskar i Pani Róża			
	Pieśń o Rolandzie			
	Kamienie na szaniec			
	Ogniem i mieczem			
	Mały Książę			
	Treny			